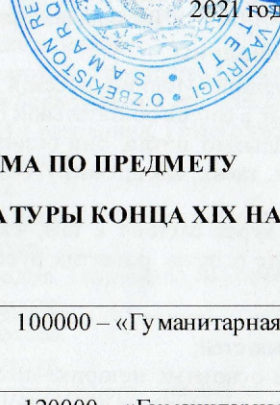


МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Регистрация:
№ БД - 60230100-1.15
2021 год
" " "



Утверждаю"
Ректор СамГУ:
проф. Хаймуродов Р.И.
2021 года " " "

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА»

Область знаний:	100000 – «Гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «Гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100 – «Филология и обучение языкам (рус)»

Самарканд – 2021

1

Предмет/код модуля IRLM3005	Учебный год 2023-2024	Семестр 5	Кредиты – ECTS 5	
Вид предмета/ модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самостоятельное обучение (количество часов)	Общее количество часов
	История русской литературы XIX начала XX века	60	90	150
2.	I. Содержание дисциплины: Цель дисциплины: Дисциплина «История русской литературы конца XIX – начала XX века» входит в состав обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как древнерусская литература, литература XVIII и XIX столетий. Цель курса состоит в том, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы конца XIX – начала XX веков: - основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей; - понимании основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса этого времени; - выявлении периодизации и рассмотрение специфики развития литературы конца XIX – начала XX веков; - рассмотрение творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы конца XIX – начала XX веков. Задачи дисциплины: Задачи курса вытекают из цели обучения и включают в себя такие, как: - изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы конца XIX – начала XX веков; - изучение развития и становления различных литературных направлений в			

2

истории русской литературы конца XIX – начала XX веков;
- изучение жанровых особенностей русской литературы конца XIX – начала XX веков;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов конца XIX – начала XX веков;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии конца XIX – начала XX веков.

II. Основная теоретическая часть (лекции)

II.1. Темы лекционных занятий:

Тема 1. Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Параллельное развитие реализма и модернизма в литературном процессе XX века.

Тема 2. Русский реализм на рубеже XIX – XX веков. Творчество А.И.Куприна.

Тема 3. Творчество Л.Н.Андреева.

Тема 4. Творчество И.А.Бунина.

Тема 5. Акмеизм. Творчество И.Анненского, С.Городецкого. Творчество Н.Гумилева. Руководство «Цехом поэтов».

Тема 6. Творчество А.А.Ахматовой. Творчество О.Мандельштама.

Тема 7. Русский футуризм. Кубофутуризм и его представители. Творчество В.Хлебникова. Эгофутуризм И.Северянина. Творчество В.Маяковского

Тема 8. Творчество М.И. Цветаевой..

Тема 9. Творчество С.Есенина.

Тема 10. Творчество А.А.Блока. Представитель младосимволистов. Петербургская тема в творчестве.

Тема 11. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.

Тема 12. Творчество А. Платонова.

Тема 13. Творчество М. Шолохова.

Тема 14. Творчество М. Булгакова.

Тема 15. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.

III. Руководство и рекомендации по практическим занятиям

Рекомендуемые темы по практическим занятиям:

Тема 1. Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Параллельное развитие реализма и модернизма в литературном процессе XX века.

Тема 2. Русский реализм на рубеже XIX – XX веков. Творчество А.И.Куприна.

Романтическое начало в произведениях А.Куприна.

Тема 3. Творчество Л.Н.Андреева. От реализма к экспрессионизму. Философская насыщенность творчества.

3

Тема 4. Творчество И.А.Бунина. Синтез реалистических и символистических черт.	Тема 5. Акмеизм. Творчество И.Анненского, С.Городецкого. Творчество Н.Гумилева. Руководство «Цехом поэтов». Духовные поиски и их отражение в поэзии.	Тема 6. Творчество А.А.Ахматовой. Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая». Творчество О.Мандельштама. Особенности творческой манеры.	Тема 7. Русский футуризм. Кубофутуризм и его представители. Творчество В.Хлебникова. Эгофутуризм И.Северянина. Творчество В.Маяковского	Тема 8. Творчество М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	Тема 9. Творчество С.Есенина.	Тема 10. Творчество А.А.Блока. Представитель младосимволистов. Петербургская тема в творчестве. Трансформация творчества. Поэмы. Драматургия.	Тема 11. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	Тема 12. Творчество А. Платонова.	Тема 13. Творчество М. Шолохова.	Тема 14. Творчество М. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Тема 15. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.
IV. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа Рекомендуемые темы для самостоятельного изучения: Тема 1. Пейзажная лирика И.Бунина. Тема 2. «Полесский» цикл А.Куприна. Тема 3. Историческая тема в творчестве А.Толстого. Тема 4. Религиозная тематика в прозе Л.Андреева. Тема 5. Философы и мыслители России начала XX века. Тема 6. Эмигрантская литература начала XX века. Тема 7. Неореалистическая проза. Творчество А.Ремизова. Тема 8. Новелистика Б.Зайцева. Тема 9. Поэзия младосимволистов. Тематика. Тема 10. Творчество имажинистов. Тема 11. Романтизмское начало в цикле Н.Гумилева. Тема 12. Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Тема 13. Пьеса М. Горького «На дне». Тема 14. Рассказ М. Шолохова «Судьба чело века».											
3.	V. Результаты обучения (формирование компетенций) В результате овладения предметом студент должен										

4

знать и уметь:
Студент должен **иметь** знания о современной литературоведческой ситуации в изучении истории литературы; о теоретическом обосновании курса, основных этапах развития русского историко-культурного процесса, об истории русской литературы.
Студент также должен **уметь использовать** традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы, применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы.

иметь навыки:

Студенту необходимо **иметь навыки** работы с современными техническими средствами обучения, уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.

4.	VI. Образовательные технологии и методы • деятельностный подход • диалогический подход • кейс – стади • проблемный подход • «мозговой штурм» • пинборд • организация обучения в сотрудничестве • компьютерные технологии и др.
5.	VII. Требования по получению кредита: Полностью освоить основные теоретические и практические понятия и термины по предмету, уметь правильно отражать результаты исследований, умение самостоятельно мыслить в исследовательской деятельности и своевременно выполнение разных видов текущих, рубежных и итогового контролей.
6.	Основная литература: 1. История русской литературы XX века в двух частях под ред. В.В. Агнесова, М., 2013. 2. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия серебряного века. – М.: Флинта, Наука, 2009. 3. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века.- М.: Юрайт, 2012. Дополнительная литература: 1. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века.

5

	Пособие для гуманитарных вузов. – СПб., 2000. 2. Зайцев В. Идеи гуманизма в русской литературе XX века: 20-90-е гг. – М., 1994. 3. Иванов Н. Точка зрения.- М., 1994. 4. История русской литературы XX века. Серебряный век./ Под редакцией Ж.Нива, И. Сермана, В.Страда, Е.Эткинда.- М., 1995. 5. Кожин В. Статьи о современной литературе.- М., 1990. 6. Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – начала XX века.- М., 1990. 7. Колобаева Л. Русский символизм. – М., 2000. 8. Костинов В. Не будем прокляты изгнание. Пути и судьбы русской эмиграции.- М., 1990. 9. Русская литература в зарубежном исследовании. Розанов, Хлебников, Ахматова, Бахтин. Сборник обзоров. – М., 1990. 10. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 2000 г. 11. Сто великих мастеров прозы / Грудкина Т.В., Кубарева Н.П., Мещеряков В.П., Сербул М.Н. – М.: Вече, 2007 г. 12. Фапощенко В. Из истории русской лирики 10 -х- начала 20-х годов.- М., 1990. Интернет ресурсы (сайты): 1. www.zyopetuz. 2. www.edu.uz.
7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета (протокол № _____ от " " 2021 г.).
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1. Исаева Ю. П. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (yuliy_a_4265@mail.ru) 2. Халилов Т.М. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (nizamutdinov94@list.ru)
9.	Рецензенты: 1. Назарьян Р. Г. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний) 2. Ишнисязова Ш. А. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний) 3. Носиров А. – проф. д.фи. факультета узбекской филологии СамГУ (внешний)

6

Декан факультета



проф. Пардаев А. Б.

Согласовано:

Проректор по учебной части:

проф. Солеев А.С.

7